7-8 mai La Rochelle	10 mai La Rochelle	14-15 mai Paimpol *& al.*	21-22 mai La Rochelle	24-27 mai Quiberon	4-5 juin Saint Malo
Mise en bouche Info : YCC	**Hommage au chevalier Saint-George** Info : Club UNESCO de La Rochelle	**Régate St Quai Portrieux - Paimpol - Perros Guirrec** Info : CNPL	**Défi des Midships trophée MACSF** Info : YCC	**Voiles classiques du Morbihan** Info : YCQ	**Régate des zèbres** Info : SNBSM

Mai 2022

La libre pratique

La Marsa

Nous avions chez nous le livre *L'architecture navale en 1947* où se trouvaient des plans de François Sergent. À force de rêver je me lance, en me retroussant les manches et grâce au soutien sans faille de mon épouse Colette.

La Marsa est un cotre aurique dessiné par François Sergent en 1968 sous le nom de *Koantenn* (« jolie fille » en breton).

Comme me l'explique François Sergent dans un courrier : « C'est une amélioration des formes traditionnelles de la chaloupe bretonne dont l'allure générale et la silhouette hors de l'eau sont conservées, ainsi que les entrées d'eau fines et la belle coulée arrière. »

J'étais employé de banque mais rêvais de menuiserie. Après moult sac de copeaux, pose de la quille en janvier 1983. Construite en petites lattes, la coque vernie est en sapelli. Mise à l'eau en septembre 1986. François Sergent et Madame m'ont fait l'honneur de venir faire des essais en avril 1987. Il a fort justement remarqué : « c'est certainement le dernier bateau que je vois construit sur mes plans ».

Ensuite, navigation dans les Pertuis pour commencer. L'activité professionnelle ne me permettait pas des absences trop longues, mais je me suis rattrapé depuis. *La Marsa* a participé à de nombreux spectacles « Voiles de Nuit » et attend avec impatience l'édition 2022. Assidu du Musée Maritime de La Rochelle, mes navigations - nocturnes si possible - nous ont menés de Hendaye à Loctudy, et cela me convenait bien.

Le voilier est donc depuis 35 ans à La Rochelle, au havre d'échouage du Vieux Port, en bout de ponton, visible de tous les promeneurs.

Depuis deux ans, l'entretien a été un peu négligé et *La Marsa* me le fait bien sentir, dont acte : Au travail Charles !

L'édito

Les jours qui rallongent incitent nos yachts à sortir leurs bouts-dehors vernis et autre voute.

Hier *Angele Aline* (1921), *Viola* (1908) et *Saltair* (1898) ont envoyé leur voiles auriques dans les pertuis, pour le plus grand bonheur des quelques voiliers de sortie et des vacanciers de passage à La Rochelle, sans oublier leurs équipiers occasionnels qui, pour certains, découvraient le maniement du pic et du flèche.

Nyala (1933) et les voiliers de Paimpol ne sont pas en reste, tout comme les classiques de Port-Louis.

Bon vent !

75 Yacht Club Classique

www.yachtclubclassique.com
secretariat@yachtclubclassique.com
Tél : +33 5 46 50 02 75

Directeur de publication
Antoine Simon

Rédaction
Thomas du Payrat

Contributeurs
Charles Buhagiar, Loïc Le Marchand, Laurent Bost, Bruno Leplatois, Dominique Duchemin, William Luret

Crédits photo
Charles Buhagiar, Loïc Le Marchand, Thomas du Payrat, William Luret

Note périodique du YCC, les informations publiées le sont à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité du Yacht Club Classique.

Le YCC sur RCF

Avec RCF Charente-Maritime et le Yacht Club Classique, partez à la rencontre de passionnés de beaux gréements, et suivez les actualités et événements locaux de notre association.

7 épisodes à écouter

rcf.fr/culture-et-societe/yacht-club-classique

Autour du ponton classique de Paimpol

Les belles journées printanières ont incité les classiques de Paimpol à tomber leurs oripeaux d'hiver. Les beaux bois bruts, peints ou vernis se découvrent aux rayons du soleil breton qui réchauffe le Nordet très présent depuis plusieurs jours.

Vacanciers de Pâques et touristes en goguette autour des bassins du port apprécient les belles coques et leurs reflets chamarrés (cf. *Gwenily* et *Virginie Bigoudis* en haut de page)

La Gaillarde a profité de son escale hivernale pour se refaire le grand mât dans les ateliers du charpentier de marine paimpolais Gilles Conrath.

Elle vient de repartir pour l'océan Atlantique il y a quelques jours.

Durant l'hiver, la base classique s'est enrichie d'un magnifique smack de 1899 !

Voici *Mary*, longue de 11 mètres, mais plus de 15 mètres avec son boute-hors et son gui débordant du tableau arrière...

Attention à la manœuvre dans les ports encombrés. Spectateurs, prenez garde à ne pas vous faire embrocher !

Étiquette classique – étiquette navale : Trois bandes égales ?

Nous l'avons retenu le mois dernier, l'arrêté du 7 mars 1848 fixe que « *le pavillon ainsi que le drapeau national sont rétablis tels qu'ils ont été fixés par le décret de la convention nationale du 27 pluviôse An II* ».

La formulation appelle une petite question incidente : pourquoi parler de pavillon **et** de drapeau ? Quelle est la différence ? Nous savons tous que, pour faire simple, il y a des drapeaux à terre et des pavillons sur nos bateaux… enfin, nous le savons tous, mais on entend bien souvent parler du « beau drapeau » porté à l'arrière de notre bateau, alors qu'il s'agit du pavillon arboré sur le couronnement. Quelle tristesse !

Au-delà du « parler marin », il y a une différence technique puisque contrairement aux « trois bandes égales » du fameux décret de pluviôse (qui est de fait la règle pour les drapeaux) les pavillons répondent à la répartition suivante : le bleu représente 30% de la longueur du battant, le blanc 33% et le rouge 37%. Cette subtilité est prescrite dans l'instruction sur le cérémonial dans la Marine nationale et figure dans le célèbre Dictionnaire de la Mer de Jean Merrien.

Le but est de prendre en compte le fait que, de manière générale, la bande bleue est relativement statique le long de son mât ou de sa drisse, alors que le rouge claque dans le vent. Accroitre la largeur du rouge permet paradoxalement un coup d'œil plus équilibré entre nos trois couleurs…

Autre question, le rapport entre guindant et battant : la Marine nationale (qui me parait une référence légitime et expérimentée en matière d'étiquette navale à la française) prescrit un rapport des 2/3 soit 66,6 %. Certains puristes apprécient 62,8 %, présenté comme le ratio du rectangle idéal (un rectangle tel que, lorsqu'on y retranche le carré qui y est inscrit, le reste a les mêmes proportions que le rectangle initial – clair, non ?).

Je crois qu'en général les pavillons que nous proposent les shipchandlers respectent le rapport 2/3.

J'ai cité les usages « Marine nationale ». Je ne sais pas quelles règles formelles ou quelles traditions encadrent ces sujets à bord des bâtiments de commerce. A ma connaissance, ce sont les mêmes, mais il y a sûrement au sein du Yacht Club Classique quelqu'un de plus au fait que moi qui pourrait nous éclairer ?

De prochaines réflexions nous permettront de nous intéresser aux circonstances où il importe d'arborer son pavillon, à son emplacement, à sa taille… [à suivre]

Infos régates

Les inscriptions aux régates 2022 sont ouvertes.

yachtclubclassique.com/calendriers/2022/calendrier.php

Merci à tous et à chacun de jouer le jeu et de faire le maximum pour faciliter le travail des nombreux organisateurs (bénévoles comme professionnels), pour fluidifier les confirmations d'inscription la veille des régates et pour garantir la réservation des repas auprès des traiteurs ou restaurants.

Voiles de la Citadelle

Les inscriptions aux Voiles de la Citadelle du **10 au 12 juin 2022** sont ouvertes sur le site des ports du Pays de Lorient. Le programme des Voiles de la Citadelle est en ligne sur le site ainsi que l'Avis de course. https://bit.ly/voilesdelacitadelle2022

Inscriptions et paiements en ligne des bateaux, skippers, équipiers et des repas. Attention, les formulaires doivent impérativement être complets.

Clôture stricte des inscriptions et des repas (les frais de traiteur ont augmenté de 30 %) le **27 mai 2022** !

Tour de l'Ile de Ré

Organisé par La Rochelle Nautique le **18 juin 2022** dans le cadre des 50 ans du Port de plaisance de La Rochelle, cette régate est ouverte pour la première fois aux bateaux classiques jaugés JCH.

Pour les bateaux ne pouvant s'éloigner à plus de 6 milles d'un abri, il sera prévu une course Tour de Fort Boyard.

www.larochellenautique.com/tour-de-re-2022/

Le CRAB (Classic Regattas Anglo-Breton) et le YCC (Yacht Club Classique) vous proposent :

10/24 juillet 2022

LA GRANDE RÉGATE CLASSIQUE MANCHE ATLANTIQUE

De Dartmouth à La Rochelle, via Paimpol et Camaret

En Régate ou en Accompagnateur, à faire au choix, en entier ou en partie

La GRANDE RÉGATE CLASSIQUE MANCHE ATLANTIQUE rassemblera en 2022 trois régates :

la CLASSIC CHANNEL REGATTA Dartmouth - Paimpol du 10 au 16 juillet, organisée par le CRAB Association (l'édition 2021 avait dû être annulée en raison du covid)

la COUPE ARMORIQUE Paimpol - Camaret du 17 au 19 juillet, organisée par le YCC

la COUPE DES DEUX PHARES-TROPHÉE PATRICK SCHNEPP Camaret - La Rochelle du 20 au 24 juillet, organisée par le YCC

Comptant pour le CCMA (Challenge Classique Manche Atlantique), la **Grande Régate Classique Manche Atlantique** associe navigation hauturière, navigation côtière, découverte de ports emblématiques du yachting classique et, évidemment, festivités à terre permettant à la fois la découverte des lieux et cultures locales, le tout avec le maximum de convivialité entre les participants.

Photo by courtesy of the CRAB Association

Grande Régate Classique Manche Atlantique

Les avis de course de la Grande Régate Classique Manche Atlantique (**16 au 24 juillet**) sont en ligne.

Les inscriptions sont ouvertes sur le site web du YCC. Pour les membres du YCC, tarif préférentiel jusqu'au 1er juin, clôture des inscriptions le 15 juin.

Classique de la Baie

Le Cercle Nautique de Paimpol organise les **2 et 3 juillet 2022** une régate réservée aux bateaux jaugés JCH.

Elle se déroulera dans la baie de Paimpol et autour de l'archipel de Bréhat. Entre 3 et 5 manches sont prévues selon les conditions météo.

Granit rose, fous de Bassan, cailloux coquins et courants malins seront de mèche pour le plus grand plaisir des capitaines chevronnés.

Idéalement programmée une semaine avant le départ de Classic Channel Regatta, elle permettra ainsi aux équipages participants de découvrir ou retrouver ce terrain de jeu si particulier de la Bretagne Nord avant d'y régater à nouveau 10 jours plus tard.

Elle sera aussi l'occasion d'une étape chaleureuse et réconfortante avant la traversée de la Manche pour prendre le départ de la CCR à Dartmouth.

La Classique de la Baie, c'est à Paimpol, les samedi 2 et dimanche 3 juillet 2022. Ahoy !

Tour de la Charente-Maritime

Organisée par le Comité Départemental de Voile de Charente-Maritime du **3 au 9 juillet 2022**, cette régate également est ouverte aux bateaux jaugés JCH équipés pour la navigation dans la zone de 6 milles à 60 milles.

Les inscriptions sont ouvertes sur le site dédié. Attention les places sont limitées en régate toutes classes confondues à 40 bateaux

tourdelacharentemaritimealavoile.fr/

Bar Bar

Modification de la date de la **Bar Bar** qui aura lieu le samedi **24 septembre** et non le 17 septembre.

La date a été reculée car la régate l'« Atlantique télégramme 2022 » à Lorient propose aux Classiques de la rade un tarif préférentiel d'inscription.

L'hiver, les équipages préparent l'été

[suite et fin]

Chaque printemps, repeindre son bateau est toujours un moment émouvant.

Que ce soient des retouches ou la coque entière c'est l'instant du choix de la couleur et de la brillance.

Une peinture de qualité se juge par :

- ✓ son bon rendement (le rendement correspond à la surface en m² que vous pouvez peindre avec un kg de peinture)
- ✓ son bon pouvoir couvrant
- ✓ sa résistance dans le temps
- ✓ son adéquation spécifique au support
- ✓ son prix au mètre carré.

A chaque partie du bateau correspond une peinture marine. Cale, aménagements intérieurs, coque et pont ne peuvent pas recevoir le même produit.

Mais auparavant il faut décaper, poncer et enduire…

Les premières couches ou primaires se passent sur le bois brut avant les couches de laque. Entre chaque couche il est nécessaire « d'égrainer » pour permettre une bonne accroche.

Pour étirer et lisser les couches de laque il est préconisé d'utiliser un pinceau mousse.

Tout fringants, parés de leurs meilleures couleurs et bénéficiant d'une nouvelle glisse, nos Classiques peuvent reprendre le chemin de la mer et tirer les premiers bords pour virer les bouées et engranger les milles.

Elle en a sous la coque

Comme chaque année, on s'affaire à caréner sur les côtes de France.

C'est à Paimpol que *Nyala* a choisi cette année de se refaire une beauté. Le terre-plein de Kerpalud est à proximité immédiate des écluses du port. L'accueil y est convivial et très professionnel.

Nyala a une double particularité : dessinée en 1933 par Maurice Griffiths, ce fut un des premiers bateaux de plaisance à très faible tirant d'eau, seulement 1,24 mètres !

Son premier propriétaire souhaitait un navire ultra polyvalent, très à l'aise en mer, mais aussi sur les rivières du sud-est de l'Angleterre où elle fut construite, comme sur les canaux du Midi de la France.

Et ses deux mâts sont montés sur jumelles, afin de replier le gréement à loisir.

Tout un programme en perspective... D'ailleurs, son armateur actuel l'a convoyée en 2017 depuis la Méditerranée jusqu'en Bretagne nord en empruntant les canaux de la Robine, du Midi et de la Garonne !

Autre caractéristique, *Nyala* a conservé son doublage en cuivre d'origine sur ses œuvres vives.

Comme *l'Hermione* de La Fayette, ou encore *L'Etoile* ou *La Belle Poule*, cette protection métallique n'a pas son équivalent en terme d'antifouling.

Et si la belle s'aventure un jour dans des eaux plus tropicales que celtiques comme le souhaiterait son capitaine, elle sera parée contre les tarets !

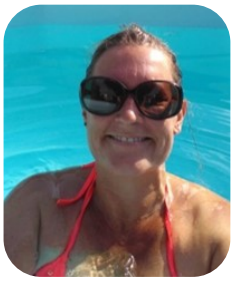
Bienvenue aux nouveaux embarqués

Amandine SIVADIER (42 ans) navigue avec son mari Laurent à bord du yawl dessiné par Jack Laurent Giles *Ismana*, tout comme les jeunes équipiers **Phileas** (14 ans) et **Eliott** (10 ans).

Gil FLASSCH TRAUTH (22 ans) a grandi les pieds dans l'eau à La Rochelle et sur l'Île d'Aix. Il s'est engagé auprès de Surfrider European Foundation comme Jeune Ambassadeur afin de mener une réflexion sur les enjeux du monde maritime.

Caroline LLEU ETHEVE (45 ans), de retour de La Réunion, a un peu navigué plus jeune, autour de La Rochelle et en Bretagne. Elle y a pris beaucoup de plaisir mais a besoin de pratiquer pour apprendre et en profiter encore plus, d'où sa motivation à nous rejoindre.

Emmanuelle FOURGEAUD (45 ans) a souvent navigué en famille en Bretagne sur son voilier. Professeure d'Anglais à Rochefort, elle souhaite s'investir de nouveau dans la navigation, afin de retrouver tous ses réflexes d'équipière, notamment sur *Sylphide*.



Pierre VERNIOLLE, est le plus vieil équipier de Didier Prot sur L'Évade II. Originaire du Béarn, ancien médecin, il a davantage de temps libre pour naviguer car il est désormais jeune retraité.

L'Évade et la bête des marais

On dirait une araignée aux pattes griffues ou une pieuvre aux tentacules rouillées. Une créature monstrueuse surgie des marais. Elle s'anime parfois, grince et fume au port du Corps de garde à Charron, à l'époque des carénages sur la Sèvre niortaise. Ce drôle d'engin est utilisé depuis des temps immémoriaux pour hisser les bateaux à terre, en remontant la cale sur la rivière.

Quelques armateurs malins viennent caréner ici, comme Didier Prot avec son Cornu, *L'Évade II*. Philippe de *Grégaou*, dit Doudou, lui avait soufflé l'adresse. « Ca coûte bien moins cher qu'aux Minimes», avoue le skipper économe de *L'Évade*, « Et en plus on s'offre une balade dans la baie de l'Aiguillon ». *La Goële 3* aussi a ses habitudes ici.

« Mais c'est rock n'roll à l'arrivée » ajoute Didier. Le courant est fort dans ces parages, il faut se présenter à l'étale exacte de la marée devant les mâchoires serrées de la bête. Sinon, dérive, bateau en travers, et on recommence la manœuvre avec quelques éraflures.

Nouveau logo pour la SNSM

Le nouveau logo des Sauveteurs en mer maintient un impact visuel fort, tout en étant plus moderne et en conservant les symboles qui constituent l'identité de l'association.

Continuité, modernité et intemporalité, mais pas seulement.

Le saviez-vous ? Ce nouveau logo répond également à des enjeux économiques et écologiques. La nouvelle charte graphique composée de trois couleurs (au lieu de cinq) a été pensée de façon à limiter le taux d'encrage, afin de diminuer la consommation d'impression.