Les inscriptions aux régates 2022 sont ouvertes

yachtclubclassique.com/calendriers/2022/calendrier.php

7-8 mai La Rochelle	14-15 mai Paimpol & al.	10 et 14 mai La Rochelle	21-22 mai La Rochelle	24-27 mai Quiberon
Mise en bouche Info : YCC	**Régate St Quai Portrieux - Paimpol - Perros Guirrec** Info : CNPL	**Hommage au chevalier Saint-George** Info : Club UNESCO de La Rochelle	**Défi des Midships trophée MACSF** Info : YCC	**Voiles classiques du Morbihan** Info : YCQ

Avril 2022

La libre pratique

Esquirol II

Sloop de course croisière de classe 2 du RORC, *Esquirol II* a été construit en 1961 au chantier Robert Craff à Bénodet pour Roger Mallet.

Le plan de cet *ocean cruiser* est dû au duo légendaire John Illingworth & Angus Primrose (à qui les amateurs de Classiques doivent le *Maïca*).

Le bateau est une construction en bordé classique jointif sur membrures ployées en acacia.

Esquirol II fut racheté le 1er juin 1985 par Éric Ventenat. Sa restauration pour le remettre dans sa configuration d'origine s'étale sur plusieurs années et continue encore aux chantiers Bossuet et Bonnin, célèbre bien au-delà du Bassin d'Arcachon : remise du safran le long de la quille, aileron, mat 7/8e, changement de bordés, accastillage…

Le sloop participe activement aux régates du Bassin, dont les « 18 heures d'Arcachon », et se frotte aux autres classiques lors des Coupes des 2 et 3 phares, sans compter les rassemblements de Brest et de Douarnenez.

Petite anecdote : *Esquirol II* a fait l'objet d'un pourvoi devant la plus haute juridiction française.

Les juristes peuvent lire dans le bulletin de la chambre criminelle de la Chambre de cassation du 10 mars 1966 qu'un « accident s'est produit sur la pointe du Grouin-du-Cou dans la circonscription du quartier de La Rochelle, que l'équipage a effectivement débarqué dans la circonscription du quartier de La Rochelle, le navire Esquirol étant inavigable. » La question était alors de savoir si le propriétaire, Bordelais et amateur, était considéré comme le capitaine du navire au sens de la marine marchande.

Après délibération, le premier propriétaire d'*Esquirol*, Monsieur Mallet, il fut condamné à une amende pour négligence.

L'édito

Le printemps est là, et chacun prépare sa saison de navigation.

Le programme 2022 présenté lors de notre AG est riche de régates et possibilités de ballades. N'oubliez pas de vous inscrire dès que possible pour faciliter le travail des bénévoles qui préparent ces événements.

Pour que nos navigations soient encore plus belles, Dominique (*Eloïse II*) continue sa chronique sur l'entretien de nos yachts, ce mois-ci place aux vernis. Laurent (*Colomba*) pour sa part se propose de nous rappeler l'étiquette navale, .

74 Yacht Club Classique

www.yachtclubclassique.com
secretariat@yachtclubclassique.com
Tél : +33 5 46 50 02 75

Directeur de publication
Antoine Simon

Rédaction
Thomas du Payrat

Contributeurs
Marc Duhem, Jean-Thierry Audren, Laurent Bost, Dominique Duchemin, Jean-Christian Fandeux, Sophie Fouray, William Luret

Crédits photo
Eric Ventenat, Jean Brouillet, D. Duchemin, W. Luret

Note périodique du YCC, les informations publiées le sont à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité du Yacht Club Classique.

Le YCC sur RCF

Avec RCF Charente-Maritime et le Yacht Club Classique, partez à la rencontre de passionnés de beaux gréements, et suivez les actualités et événements locaux de notre association.

5 épisodes à écouter [dernier épisode avec Jean-François Fountaine]

rcf.fr/culture-et-societe/yacht-club-classique

Départ de la Golden Globe Race

Retour à l'âge d'or de la voile en solitaire aux Sables d'Olonne du 21 août au 4 septembre 2022.

24 navigateurs, 30 000 miles non-stop, en solitaire, sans assistance.

Pour célébrer le premier tour du monde en solitaire et sans escale réalisé par Sir Robin Knox-Johnston en 1968-69 dans la Sunday Times Golden Globe Yacht Race, une nouvelle Golden Globe Race a été organisée en 2018 pour marquer le 50e anniversaire de cette épopée, au départ de Falmouth le 14 juin 1968.

Forte du succès de l'édition 2018, la troisième Golden Globe Race a lieu en 2022 et le Yacht Club Classique a une nouvelle fois été sollicité par l'organisateur.

Les bateaux classiques pourront s'amarrer gratuitement sur les pontons des Sables d'Olonne aux côtés des concurrents du 21 août au 4 septembre, jour du départ de la Golden Globe Race 2022.

Ils seront si possible ouverts aux visites des passionnés et pourront effectuer de courtes sorties en mer.

Pour répondre au mieux à cette invitation, le Yacht Club Classique a décidé de délocaliser partiellement aux Sables d'Olonne la régate « Coupe Classique YCF – Trophée Harlé » comptant pour le classement CCMA 2022.

Les bateaux classiques qui le souhaitent pourront donc arriver aux Sables au terme d'une course La Rochelle – Les Sables le 26 aout, première manche de la régate.

Les autres manches seront courues en baie des Sables le samedi 3 septembre, suivies de la remise des prix au sein du village de la Golden Globe Race en fin d'après midi.

Le 4 septembre les bateaux classiques paraderont en l'honneur des bateaux concurrents qu'ils accompagneront jusqu'à la ligne de départ en baie des Sables.

Petit rappel historique

Les bateaux disponibles en 1968 sont aujourd'hui des « yachts classiques ». L'un d'eux, *Joshua*, est membre de notre club. Il était donc important que le YCC soit présent lors de cet événement, comme il le fût lors de la précédente édition en 2018.

La Golden Globe Race de 1968 fut la première course qui proposait un tour du monde en solitaire sans escale et sans assistance, concept repris plus tard par le Vendée Globe.

En 1968, les communications et les aides à la navigation n'étaient pas développées comme aujourd'hui. Les concurrents ne pouvaient compter que sur les instruments disponibles depuis la fin du XVIIIe siècle : carte papier, compas, loch et sextant. Ces conditions sont reprises dans la version moderne de la course, l'électronique de bord ne servant qu'en cas de secours.

Ni date, ni ligne de départ en 1968. Chaque bateau pouvait s'élancer du port de son choix, britannique bien sûr, entre le 1er juin et le 31 octobre 1968, pour tenter de conquérir l'un

ou les deux prix : un Globe d'or et 5 000 £ (environ 70 000€) mis en jeu par le Sunday Time à l'initiative de Sir Francis Chichester. Le Globe d'or pour le premier à boucler ce tour du monde, les livres pour le plus rapide.

Les 9 concurrents furent Robin Knox-Johnston sur *Suhaili*, Alex Carozzo sur *Gancia Americano*, John Ridgway sur *English Rose IV*, Chay Blyth sur *Dyticus*, Loïck Fougeron sur *Captain Browne*, Bill King sur *Galway Blazer II*, Nigel Tetley sur *Victress*, Bernard Moitessier sur *Joshua* et Donald Crowhurst sur *Teignmouth Electron*.

Le Sunday Time ne regretta pas son investissement car la course se révéla pleine de rebondissements.

Les concurrents donnaient régulièrement leur position à la BLU. Au début de la course Donald Crowhurst apparaît en tête sur son trimaran. Il s'est engagé dans la course dans l'espoir de renflouer sa petite entreprise avec le prix de la victoire. En réalité ses positions sont factices et il compte errer dans l'Atlantique avant de réapparaitre pour l'arrivée. Sous le poids de son mensonge, il sombre dans la folie et se jette à l'eau. Son bateau et ses livres de bord seront retrouvés plus tard par le paquebot *Picardy*.

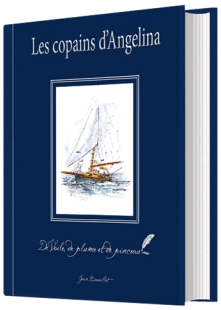
Le concurrent le plus rapide fût Bernard Moitessier sur *Joshua*. Mais alors qu'il remontait l'Atlantique, course gagnée, il fit demi tour et catapulta à l'aide d'un lance-pierre un message sur un cargo, le 18 mars 1969 : « Je continue sans escale vers les îles du Pacifique, parce que je suis heureux en mer, et peut-être aussi pour sauver mon âme ».

Finalement tous les autres concurrents abandonnèrent sauf Robin Knox-Johnston, qui boucla le tour en 313 jours et remporta les deux prix du Sunday Time. Il fût anobli par la Reine et légua les 5 000 £ pour soutenir la famille de Donald Crowhurst. Évènement grandiose jusqu'au bout.

Les copains d'Angelina

Notre ami et adhérent Gérard Friess, armateur de *Lady Trix*, a coordonné l'édition d'un magnifique ouvrage : plus de 300 aquarelles de mer, de yachts classiques, portraits et croquis de Jean Brouillet, armateur d'*Angelina*.

L'auteur a travaillé gracieusement et la totalité du bénéfice de cet ouvrage sera reversé à la SNSM. Le bon de commande vous sera adressé par mail.



Étiquette classique – étiquette navale : Nos couleurs

Nos bateaux sont divers, nos goûts sont divers, mais puisque nous aimons les voiliers, les vedettes et les canots classiques, nous partageons sûrement une attention commune à une certaine élégance sur l'eau. Cette attention passe par des usages en matière d'étiquette navale que cette petite chronique se propose d'évoquer.

Il s'agit bien entendu de conventions. Le marin, et sans doute particulièrement l'honorable membre du Yacht Club Classique, est d'ailleurs souvent partagé sur les conventions : son côté « homme libre » qui chérit la mer peut le pousser à les tenir à distance ; son côté conservateur (« keeper » tout autant que skipper) peut le rendre sensible à ce qu'elles apportent de pérennité et d'élégance au yachting classique. Parlons donc conventions, étiquette et bons usages. Chacun décidera s'il s'y reconnait un peu, beaucoup ou passionnément…

A tout seigneur, tout honneur : intéressons-nous tout d'abord à notre symbole national, les « Couleurs ».

Savons-nous tous qu'elles sont établies par la Constitution de 1958 ? L'article 2 y stipule que « l'emblème national est le drapeau tricolore, bleu, blanc, rouge ».

Mais les origines sont bien sûr plus anciennes : pour les vaisseaux de la République, on peut remonter au décret du 27 pluviôse An II, alias 16 février 1794, qui établit que « le pavillon national sera formé des trois couleurs nationales, disposées en trois bandes égales, posées verticalement, de manière que le bleu soit attaché à la gaule du pavillon, le blanc au milieu, et le rouge flottant dans les airs ».

Ce décret mit fin à une période où les trois couleurs étaient apparues « en canton » du pavillon blanc du Royaume de France, c'est à dire dans le coin supérieur le long de la drisse. La Restauration conduisit au retour des drapeaux et pavillons blancs. Quelques semaines après l'instauration de la deuxième République, l'arrêté du 7 mars 1848 conforta notre symbole national tricolore qui avait été rétabli par la Monarchie de juillet, rappelant en passant ce qu'il doit à un artiste illustre : « le pavillon ainsi que le drapeau national sont rétablis tels qu'ils ont été fixés par le décret de la convention nationale du 27 pluviôse An II, sur les dessins du peintre David ».

Le second volet de ces miscellanées nous permettra de philosopher sur les proportions idéales de nos couleurs… [à suivre]

Hommage au Chevalier Saint-George

Le Yacht Club Classique participe à l'hommage du Chevalier Saint George à l'invitation du Club pour l'UNESCO de La Rochelle.

Joseph Bologne est né en 1745 d'une mère esclave d'origine africaine et d'un père protestant, maître de plantation.

A l'aube de la Révolution française, il fait courir le Tout Paris. Escrimeur hors-pair, il chevauche, nage, danse, patine et tire au pistolet mieux que personne. Officier au sein de l'armée de la République, il fréquente les milieux abolitionnistes.

Mais l'arme avec laquelle il conquit le Paris des Lumières est le violon. Musicien et compositeur, Saint George est un chef d'orchestre plus connu en son temps que Mozart. Il écrit des opéras, il innove, il invente.

A l'occasion de la journée nationale de l'abolition de l'esclavage, les yachts classiques embarqueront des jeunes élèves des écoles rochelaises pour le dépôt de gerbe officiel et participeront à une parade dans le Vieux Port.

Tour de Ré Édition spéciale 50 ans du port

Tous sur l'eau ! À l'occasion du Tour de Ré 2022, le Port de plaisance de La Rochelle organise des animations parallèles à l'événement principal pour favoriser le plus grand nombre d'embarcations sur l'eau les 18 et 19 juin 2022.

Les Classiques effectueront, sous jauge JCH, le Tour de l'Ile de Ré pour les bateaux hauturiers, le tour de Fort Boyard pour les bateaux de moins de 8 mètres.

Cet événement intègre le programme des festivités du 50e anniversaire de création de la régie municipale du port. Prenez date pour les événements qui animeront cette année festive sur www.portlarochelle.com.

#Tous AntiCovid

L'hiver, les équipages préparent l'été [suite]

Suite au désarmement et au ponçage, et grâce à la douce température printanière, vient l'activité enchanteresse sur nos classiques : les vernis.

Réussir de beaux vernis est un métier, un art, mais en tant qu'amateur et armateur nous aimons caresser nos bois avec cette magnifique matière et leur donner l'éclat qui détourne le regard.

Un vernis est composé d'une résine et d'un solvant. Une fois le vernis appliqué, le solvant s'évapore et laisse place à la résine solidifiée sous forme de pellicule couvrante. Ces deux composants sont de nature et de constitution chimique différentes d'un produit et d'une marque à l'autre.

Le vernis satiné présente un léger reflet, parfait pour les bois clairs dont il met en valeur le veinage. Le vernis brillant est principalement utilisé pour les bois foncés afin de leur apporter de la lumière. Certains vernis contiennent un filtre anti-UV qui protège le bois de la décoloration.

Quelques règles sont à respecter dans l'utilisation de ce nectar :

- ✓ Bien choisir son produit en fonction de la qualité, de la texture et de la couleur du bois, et ne pas mélanger les différentes marques.
- ✓ Utiliser le diluant de la marque.
- ✓ Ajouter de l'huile de lin rendant le vernis plus souple est intéressant pour les endroits à forte abrasion comme les planchers, mais le temps de séchage sera plus long.
- ✓ Appliquer au pinceau ou au rouleau selon la taille des surfaces à protéger, voire au pistolet.
- ✓ Poncer avec un abrasif 400 à l'eau pour garantir l'accroche entre les différentes couches.

Les vernis permettent non seulement à nos classiques de les protéger des effets de la mer et du soleil, mais ils leur apportent également l'éclat et la brillance qui font leur subtilité et leur individualité d'exception.

Jauge Classique Handicap

L'association JCH a tenu son Assemblé Générale samedi 12 mars 2022.

A cette date l'association avait délivré plus de 1 000 certificats depuis l'origine, dont presque la moitié sont actifs (certificat renouvelé dans les 12 derniers mois).

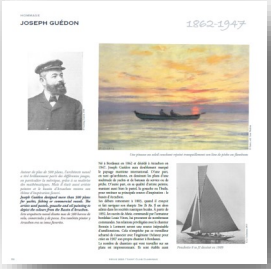
La JCH est devenue en quelques années, la jauge référence pour les voiliers classiques d'Atlantique, en France bien sûr mais aussi en Espagne avec également une pénétration importante en Grande Bretagne et de petites incursions au Portugal, en Belgique et en Irlande.

Sa simplicité d'utilisation, la qualité de sa formule (réévaluée avec minutie après chaque saison par son comité technique) et sa gratuité pour les armateurs sont bien sûr les principales raisons de succès !

Merci au soutien financier des clubs partenaires, utilisateurs de la JCH dans leurs régates, qui permet à l'association JCH de faire vivre et développer cet outil indispensable à la conduite de nos sympathiques et amicales compétitions de bateaux classiques.

Rappels régates

- ✓ L'avis de course de la Mise en bouche (7-9 mai) est en ligne. Les inscriptions sont ouvertes sur le site du Yacht Club Classique. Tarif préférentiel pour les membres du YCC avant le 4 avril et clôture des inscriptions le 22 avril.
- ✓ Les avis de course de la Grande Régate Classique Manche Atlantique (16-24 juillet) sont en ligne. Les inscriptions sont ouvertes sur le site web du YCC. Pour les membres du YCC, tarif préférentiel jusqu'au 1er juin, clôture des inscriptions le 15 juin.



Bienvenue au nouvel embarqué

Xavier LE ROUX, Paimpolais d'origine, cet excellent marin et équipier reconnu a une passion pour les yachts classiques. A bord de *Thalamus*, *Pen Duick* ou *Z*, il a participé à de très nombreuses Coupes des 2 Phares et Channel Classic Regatta.

Revue et corrigée

La 15e édition 2022 de la Revue du Yacht Club Classique est en cours d'impression.

Ce numéro s'annonce magnifique, avec une combinaison d'articles et de photos inédites de Joseph Guédon et Talma Bertrand.

Comme en 2021, la Revue 2022 sera envoyée par courrier à tous nos adhérents grâce à notre partenariat avec une entreprise d'insertion. N'oubliez-pas de vous assurer que votre adresse postale est à jour.

Vous pouvez également précommander des exemplaires à prix coûtant, soit 7,50 euros (port compris).

Vive la Présidente !

Membre du YCC depuis de nombreuses années, Lysiane Langourieux vient d'être élue Présidente de l'Association des Amis du Musée Maritime de La Rochelle (AAMMLR), dont elle était Secrétaire Générale. Nous lui adressons nos sincères félicitations et formulons le vœu de poursuivre nos relations avec l'AAMMLR, partenaire historique du Yacht Club Classique.

En 20 ans de bénévolat à l'AAMMLR, elle a occupé presque tous les postes et connu 7 présidents ! Au début des années 2000 elle a accompagné les balbutiements du Yacht Club Classique jusqu'à sa création.

Elle se donne pour objectif de continuer à la faire rayonner auprès des institutions, de partenaires dont le Yacht Club Classique avec qui l'AAMMLR entretient d'excellentes relations.

Les canoës de Daniel

Arrivé à la retraite, Daniel Despierres, l'ex-patron du chantier éponyme de La Rochelle, ne savait plus trop quoi faire de ses mains. Alors il s'est mis à bricoler sous le hangar de sa « bourine » (une maison des marais en patois vendéen) perdue entre une boucle de la Sèvre niortaise et le canal de Vix. A travailler le bois encore, mais pas que… Finis les yachts, les chalutiers et les canots à vernir et à repriser, il s'occupe à présent de ses jolis canoës.

« Je ne savais pas quoi faire, et ça me faisait plaisir », soupire Daniel.

Le premier, il l'avait acheté à une vieille dame de Châtelaillon, la fille d'un estivant parisien qui venait l'été canoter à l'indienne le long de la plage, sur l'eau plate du matin.

Le second, un couple de vacanciers de passage au chantier le lui a proposé. La baguette d'accostage et l'étrave étant un peu piqués aux vers, il l'a pris, après discussion du prix. Il les a remis en état.

Le troisième est fait maison, histoire de reprendre la main en douce. Plus de membrures au fond, à l'ancienne, mais des lames concaves-convexes collées sur champ, le strip-planking d'aujourd'hui, bombées dessus, creuses dessous. D'après un plan de forme d'un canoë ancien.

Sous le hangar de Daniel, il y a une autre beauté cachée : sa Citroën traction avant 1954. Modèle 11 CV BN (la longue, pas la légère). Il l'a trouvée du côté de Nieul, a refait moteur, embrayage, freins, échappement, la sellerie écru et rouge, la carrosserie en bicolore (gris perle et noir), très chic. Et les dimanches, ils vont en balade avec Michelle sur les petites routes de la Venise verte.

Il s'occupe, le Daniel retraité, et il n'a pas perdu la main.