

## UTC #2

Cet «express serré» du cinéma italien autour de la mer retrace tous les éléments typiques que ce miroir de la culture italienne (parfois, plus largement, méditerranéenne) garde toujours dans son sillage néo-réaliste.

Comme disait Jean-Louis Trintignant «on ne sait jamais très bien s'il fait rire ou s'il attriste».



Assurément *Fuocoammare* (2016) attriste. C'est une formidable esquisse sur «la mer qui sépare». Ours d'or à la Berlinale 2016.

La critique de Jean-Baptiste Morain est touchante quand il parle de Lampedusa comme «un lieu où les vivants et les survivants ne se croisent pas». Les «survivants» au lieu de «ceux qui vont en mer» en dépit de la citation d'Aristote exploitée et souvent banalisée.

<https://vod.mediatheque-numerique.com/products?q=fuocoammare>



Dans *Le facteur* (1994) Mario (Massimo Troisi), facteur presque analphabète, livre du courrier à Pablo Neruda (Philippe Noiret), exilé sur une petite île du Sud de l'Italie (le film a été tourné à Procida). Pablo et Mario vont se lier d'amitié et Mario apprendra le pouvoir de la poésie. La mer est toujours le fond d'un scénario émouvant.

Le tournage de *Il Postino* s'est achevé le 3 juin 1994. Massimo Troisi est mort le 4 juin d'un accident cardiaque. L'émotion s'est naturellement reportée sur le film, qui laisse voir sur fond noir un «Adieu Massimo» au moment où Mario succombe à une charge de police lors d'une manifestation du parti communiste.

Le film a été nommé pour l'Oscar du meilleur film, meilleur réalisateur et meilleur acteur, en gagnant finalement seulement l'Oscar pour la meilleure musique.

[https://www.canalplus.com/cinema/le-facteur/h/1017710\\_40099](https://www.canalplus.com/cinema/le-facteur/h/1017710_40099)



*Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été* (1974) est enfin un film parfaitement dans le sillage du «miroir méditerranéen» susmentionné. La réalisatrice Lina Wertmüller fut la première femme en nomination pour l'Oscar de la mise en scène.

L'histoire : une riche femme (Mariangela Melato), pendant ses vacances sur un yacht (classique) avec des amis, se retrouve échouée sur une île déserte avec un des équipiers (Giancarlo Giannini). Les convictions capitalistes de la femme et celles communistes de l'homme entrent en collision puis leurs rôles sociaux s'inversent.

<https://www.arte.tv/fr/videos/097680-000-A/vers-un-destin-insolite-sur-les-flots-bleus-de-l-ete/>

Trois incontournables bonnes références italiennes présentées par :

**Andrea CAPPALÀ**

armateur de Finora

Zéraq éditions

**Bons films et à très vite !**