

UTC #1

On a beau être marin, dans mon cas même océanographe, les vagues en principe on connaît ! Mais cette deuxième vague, qu'on pourrait nommer scélérate, est vraiment terrible.

Comment traverser cette nouvelle épreuve ?

Nous avons étendu lors du premier épisode de cette triste série, notre tentative de bibliothèque idéale. Merci encore pour vos très nombreux retours et nombreuses contributions.

Nous avons souhaité élargir cette recherche au cinéma. C'est chose faite avec ce premier numéro d'**UTC**, **Une Toile Classique**.

Le cinéma de mer ou d'océan n'est pas très développé. De plus les films sont peu disponibles. Nous allons essayer de mettre en avant des films que l'on peut trouver sur le net. En particulier de nombreuses médiathèques proposent un accès à partir de l'offre d'Arte et d'Univers Ciné sous le nom Médiathèque Numérique. Avec votre inscription à la médiathèque de votre ville, vous avez accès à un certain nombre de films par mois (10 à La Rochelle, 5 à Perpignan, 4 à Bordeaux...), que vous pouvez visionner sur une période de 48 h après téléchargement ou en ligne. C'est vraiment une belle occasion de se faire plaisir en attendant la réouverture des salles !



Je vous propose donc d'aller sur les traces du *Moby Dick* d'Herman Melville, pas avec le film de référence, celui de John Huston en 1956 avec Gregory Peck et Orson Welles, mais avec le **Capitaine Achab** de Philippe Ramos réalisé en 2007 (après un court métrage sur le même thème en 2003).

Ce n'est absolument pas une illustration du roman de Melville, mais plutôt une sorte de genèse qui n'existe pas dans *Moby Dick*. On découvre Achab enfant, lors de la mort de sa mère. Après quelque temps chez sa tante, où il va apprendre à lire, on le suit lorsqu'il vit avec son père chasseur. Un drame va l'entraîner dans un itinéraire digne de Tom Sawyer qui le conduira jusqu'à l'île de Nantucket où sa destinée de marin et de chasseur de cachalot va pouvoir se réaliser.

On ne retrouve le monde marin que dans le dernier tiers du film, mais tout ce cheminement est passionnant. C'est un très beau film, très original, d'une esthétique travaillée, avec une galerie de comédiens magnifiques (Denis Lavant, Dominique Blanc, Jean-François Stevenin, Philippe Katerine, Jacques Bonnaffé...) et des choix musicaux convaincants (Que ferons-nous avec un marin ivre ? *What shall we do with a drunken sailor ?*).



Vous pouvez compléter cette quête de Melville avec **Au coeur de l'océan** (*In the heart of the sea*) de Ron Howard (2015) qui adapte le livre éponyme de Nathaniel Philbrick qui narrait le naufrage du baleinier Essex en 1820, source d'inspiration du *Moby Dick*.

Dans ce film, on suit Herman Melville lui-même qui visite le dernier survivant de l'Essex pour recueillir son témoignage dont il tirera son chef-d'oeuvre.



Pour finir, le [FIFAV](#), Festival du Film & du Livre d'Aventure de La Rochelle, se déroulera [en ligne](#) du 11 au 15 novembre.

Vous pouvez vous inscrire gratuitement dès aujourd'hui sur leur site et y découvrir le programme complet des séances.

Encore une opportunité de s'évader légalement !

Bons films et à très vite !

Nous attendons vos propositions pour UTC #2

Christophe RANGER,
Vice Président Culture & Patrimoine

Et surtout prenez soin de vous !

#coronavirus #gestesbarrieres