

La Classique du Bono 2011

Ouverture symphonique et sympathique du CCMA.



La deuxième édition de la Classique du Bono, organisée par la SNLB a réuni 16 voiliers classiques dont le légendaire Pen Duick.



Une fois n'est pas coutume. Il convient de remercier vivement les organisateurs, les bénévoles ainsi que le port du Bono pour leur accueil et leurs prestations et ce d'autant plus que cette Classique du Bono a la particularité d'attirer le samedi une foule inhabituelle autour de nos voiliers : Parade au son de la fanfare du Bono « *les Dédés en Bulles* », présentation individuelle de chaque voilier, animation musicale de la soirée et chère dégustation des fameuses « morgates » façon *petite mer*.

Cette année, la Classique du Bono se transforme en une **classique européenne** puisque la Suède, la Belgique et l'Angleterre sont représentées.



De plus, si l'on veut bien imaginer le CCMA version 2011 comme une symphonie classique et fantastique, l'œuvre (auteurs : BK of Kraken 2 & c°) se compose ainsi :

Ouverture originale dédoublée (Le Bono, Le Défi du Bar)

Acte 1, Bretagne Sud,

1er mouvement : Semaine du golfe
2ème mouvement : L'Echappée Classique
3ème mouvement : Belle Plaisance

Acte 2, Bretagne Nord

1er mouvement : La Ronde des Îles,
2ème mouvement : La Trégor Classique

Intermèdes : Les Voiles de Légendes,
Noirmoutier Classic

Acte 3.

1er mouvement : Coupe des 2 Phares (en double orchestration)
2ème mouvement : Houat an dro,
3ème mouvement : Trophée Harlé et Classique du Grand Pavois,
Final : La Charente

« Du bon, du bon, du Bono.... »

Cette « ouverture » de la symphonie du CCMA 2011, coproduite par le YCC et le SNLB, est réalisée sous la direction de la JCH 2011, sous un franc soleil et un vent de Nord à Nord Ouest modéré.

L'orchestre est composé par :

Les premiers violons (anciens vainqueurs du CCA):

Acteia II, Kraken II, Pangur Ban, Chrisando,

Le chœur international :

Soprano: Pen Duick en «guest star»

Alti: Children of the Mist (plan Herreshoff) (*), Just Pure et The Boatshop (*).

Ténor : Orana,

Barytons : Tanit, Suzalah, Mao Titoï III,

Basses : Nérée, La Carusie 2(*), Hounraken(*)

(*) Nouveaux venus

À noter la présence amicale de Dem Deil (ex-premier violon également) et l'absence du ténor Griffon, contraint à une escale (supposée) technique à Lorient « *Ce sont les Filles de Lorient, jolies ... Mon Dieu qu'elles sont jolies.* ».

Hispania IV se contentera de saluer la flotte, à l'arrivée, le dimanche tandis que Lady Maud achève sa cure de jouvence, à proximité, et que Merry Dancer restera, pudiquement voilée de blanc, à son mouillage.

Ce vendredi soir 13 mai, le SNLB accueille, sur le quai du port, les participants venus 2 fois plus nombreux que l'an passé : apéritif dinatoire et instructions de course sont de mises.



A la tombée du jour, les allers et venus s'organisent, tant bien que mal, entre ponton et mouillages. Ici, point de réception traitresse, malgré l'enjeu des régates du lendemain (allusion volontaire au récit épique récent d'une régata particulière, publié aux éditions La Découverte*).

Ce samedi 14 mai, les premiers voiliers rejoignent la ligne de départ et déjà les petites traitresses

apparaissent (annexe abandonnée loin de son patron, instructions de courses non transmises...) mais bien involontaires. Kraken 2 se fait remarquer en signalant aux autres les risques d'envasement...

Comme prévu, en mai, il n'y pas que le muguet... et, dès le coup d'envoi, s'épanouissent les spis multicolores. Le spectateur averti ne peut que remarquer l'envol majestueux de la pieuvre nordique qui tiendra tête quasiment jusqu'à la « Recherche ».



Les premiers violons joueront la tête de course jusqu'à l'arrivée mais c'est le ténor Orana qui domine la prestation. Mauvais bord de près pour certains, victimes de la fluctuation du vent.

En soirée, étonnamment, la JCH ne tient pas la vedette. La nouvelle formule ne serait-elle pas moins injuste qu'auparavant ? En tout cas, pas de « tsunamis » mais méfiance, certain(s) concurrent(s) ne semble(nt) pas avoir voulu montrer tout leur potentiel...

Ce dimanche 15 mai, petit déjeuner à terre, avant un nouveau parcours en baie de Quiberon.



Bis repetita, la pieuvre nordique domine encore la flotte sur la ligne de départ, alors que Tanit et Mao Titoï III s'extraient, au plus vite, des fonds vaseux à proximité du bateau comité. Le vent plus régulier et plus soutenu que la veille donne des ailes à Kraken 2, sur le bord de près, jusqu'à la « Bugalet ». Pangur Ban profite des erreurs tactiques d'Orana et Chrisando, tandis que Pen Duick, mené de main de maître (Mathieu a plus d'un cheveu sur la tête et plus d'une corde à

son arc!), démontre ses qualités en reprenant aisément la tête de course.



L'entrée du golfe, courant portant, possède des particularités fatales à qui les oublie ou qui les ignore...

Et voilà pour l'essentiel.

Hommage en photos aux plus petits ou moins rapides qui, du fait des longs parcours en baie, ont suivi de loin les ténors de la course !



Classement final sur le site www.yachtclubclassique.fr



Félicitations au vainqueur, Remerciements à tous les concurrents et à la SNLB.

« À l'année prochaine si tout va bien ...».

A ne pas manquer : jeudi 2 juin, Acte 1, 1er mouvement, qui réunira l'ensemble orchestral des « yaks » (plus de 100 artistes).

Fanch of MTT

Photos : Stéphane Hupin, François BERLAND

* Tsunamis, ed. La Découverte de Phil of Saba

Les photos de l'évènement sont sur le site de François BERLAND :

http://photosmarine.com/voiles_classiques_le_bono_2011/index.htm

<http://www.classyachtclub.fr/a-la-hune/classique-du-bono-2eme-jour.html>